

4/11/2020

**Temat: Elementy dzieła muzycznego – dynamika.**

Kontynuujemy nasze omawianie elementów dzieła muzycznego. Dzisiaj przybliżmy sobie czym jest dynamika. W związku z tym bardzo proszę o zapoznanie się z treścią tego tematu w książce – strony 18 i 19. Od razu przedrzam – TABELKA DO WYKUCIA NA PAMIĘĆ!\*\*\*

Notatka do zeszytu poniżej (można wydrukować i wkleić lub przepisać).

.....

*Dynamika to element dzieła muzycznego odpowiedzialny za głośność dźwięku. Do określenia siły dźwięku używa się oznaczeń w języku włoskim. Rozróżniamy:*

- a) *dynamikę stabilną – siła dźwięku jest na podobnym poziomie;*
- b) *dynamikę zmienną – łagodne przechodzenie od dynamiki słabej do mocnej i odwrotnie;*
- c) *dynamikę kontrastową – nagle zmiany w sile dźwięku.*

\*\*\* Dodatkowe określenie dynamiczne, których nie ma w podręczniku, a koniecznie trzeba znać:

*ppp* – *pianissimo possibile* – możliwie najciszej  
*fff* – *fortissimo possibile* – możliwie najgłośniej  
*(quasi) niente* – (prawie) bezgłośnie  
*molto* – bardzo

*più* – więcej, bardziej  
*pf* – *piano forte* – cicho i nagle głośno  
*fp* – *forte piano* – głośno i nagle cicho  
*sub.* – *subito* – nagle

**PRZYKŁADY DO WYSŁUCHANIA:**

1. **Bedrich Smetana – Poemat symfoniczny „Weltawa”** – przykład dynamiki zmiennej  
<https://www.youtube.com/watch?v=QRF4DruNVwM> (od początku do ok. 4:18)
2. **Piotr Czajkowski – „Marsz” z baletu „Dziadek do orzechów”** – przykład dynamiki stabilnej  
<https://www.youtube.com/watch?v=LmlEmi2HxjY>
3. **Edvard Grieg – Suita „Peer Gynt” – „W grocie króla gór”** – przykład dynamiki zmiennej  
<https://www.youtube.com/watch?v=PBsFYKzhk5E>
4. **Joseph Haydn – Symfonia G-dur nr 94 – „Z uderzeniem w kocioł”, część II** – przykład dynamiki kontrastowej  
<https://www.youtube.com/watch?v=VOLy6JxEDLw>

**Zadanie – słuchając utworu, wstaw oznaczenia dynamiczne – ODESŁAĆ!**

Fryderyk Chopin – *Polonez g-moll*

<https://www.youtube.com/watch?v=HMvB1pGufQ8> – od początku do 1:03

