Dzień dobry

Nie mogę się aktualnie z Wami zobaczyć na zajęciach, więc wysyłam materiały zdalnie. Mam nadzieję, że jesteście zdrowi.

Ostatnio zajmowaliśmy się gamami durowymi i rozpisywaliśmy je. Mam nadzieję, że wszyscy zapominalscy i nieobecni już to mają w zeszytach 😊 Dzisiaj czas na gamy molowe. Proszę przypomnieć sobie wiadomości na temat gamy molowej i jej odmian. Poniżej zdjęcie z podręcznika, które zbiera te informacje – tak dla pewności. Proszę przepisać gamę a-moll w poszczególnych odmianach, zaznaczyć tetrachordy, odległości charakterystyczne (2m=2> i 2zw.=2<) oraz dopisać triadę harmoniczną. Notatka do zeszytu:

1. Gamy równoległe (paralelne) – para gam (jedna molowa, druga durowa) o tej samej ilości znaków. Gama molowa jest położona 3> (3m) poniżej gamy durowej, np. para C-dur – a-moll.
2. Gama a-moll eolska (naturalna); nie posiada dźwięku prowadzącego, bo między VII i VIII stopniem jest 2 (2w.)!

*[napisać gamę, zaznaczyć tetrachordy, odległości charakterystyczne (2m=2> i 2zw.=2<) oraz dopisać triadę harmoniczną ]*

1. Gama a-moll harmoniczna – podwyższamy VII stopień

*[napisać gamę, zaznaczyć tetrachordy, odległości charakterystyczne (2m=2> i 2zw.=2<) oraz dopisać triadę harmoniczną ]*

1. Gama a-moll dorycka – podwyższamy VI stopień

*[napisać gamę, zaznaczyć tetrachordy, odległości charakterystyczne (2m=2> i 2zw.=2<) oraz dopisać triadę harmoniczną ]*

1. Gama a-moll melodyczna – w górę dorycka, w dół naturalna

*[napisać gamę w górę i w dół, nie piszemy tu triady!]*

Następnie proszę w ten sam sposób rozpisać gamy molowe z jednym znakiem przy kluczu (d-moll i e-moll) oraz zaśpiewać wszystkie gamy.

**AUDYCJE**

Niedługo zrobimy sprawdzian z poprzednich tematów – rodzaje głosów, chórów, zespołów kameralnych i orkiestr. Nie podaję jeszcze terminu, bo sytuacja jest dynamiczna, ale uprzedzam, że taki sprawdzian się odbędzie. Będziecie poinformowani z tygodniowym wyprzedzeniem. Przewiduję krótką część taką z wiedzy o tych zespołach, ale także część słuchową z rozpoznawania – dlatego polecam zacząć słuchać tych zespołów i głosów. Przykłady będą sugestywne, ale trzeba znać brzmienie poszczególnych składów. Do kapeli ludowych polecam stronę instrumenty.edu.pl, na której są przykłady muzyczne charakterystyczne dla poszczególnych regionów.

Dzisiejszy temat: Muzyka ludzi pierwotnych. Muzyka Starożytnej Grecji i Rzymu.

Jak myślisz skąd „wzięła się” muzyka? Jak ludzie wpadli na taki pomysł, żeby muzyki używać? Zastanów się jakie zastosowanie miała muzyka w życiu ludzi pierwotnych? Jakie instrumenty mogły w takich czasach istnieć?

Można przypuszczać, że ludzie zaczęli od naśladowania odgłosów zwierząt (np. ptaków) lub zjawisk przyrodniczych (np. szmer deszczu, wody lub echo). Notatka (to co jest czcionką Times New Roman to treść notatki):

Ludzie pierwotni mogli stosować muzykę:

* do tańca, świętowania
* w celach religijnych, przy okazji obrzędów (wywoływanie duchów, szamani, trans itp.) – muzyka miała znaczenie magiczne

Instrumenty wtedy używane:

* bębny i inne proste instrumenty perkusyjne, np. grzechotki
* flety, fujarki, piszczałki

Starożytność (głównie Grecja i Rzym)

Z czym kojarzy ci się Starożytna Grecja i Rzym? Dlaczego mówi się, że są one kolebką europejskiej kultury? (Pomyśl o mitach, filozofii, poezji i nauce)

Rola muzyki w Starożytności:

1. Brak podziału sztuk – nie rozróżniano dziedzin sztuki, wszystkie były jednością, np. w dramacie antycznym (czyli takiej ówczesnej sztuce teatralno-muzycznej) połączone były ze sobą poezja, muzyka, taniec, a także scenografia, kostiumy/maski itp.
2. Poezja nie istniała bez muzyki – wtedy wszystkie „wiersze” były śpiewane, w dodatku przez ich twórców, czyli takich „poeto-śpiewaków”.
3. Muzyka wokalna była uznawana za wyższą niż instrumentalna. Samo granie na instrumentach bez śpiewu było zarezerwowane dla niższych sfer (bo służyło czystej przyjemności, nie wzbudzało refleksji intelektualnej)
4. Ważną dziedziną była teoria muzyki – rozważania o muzyce, bardziej niż samo jej wykonywanie, np.
* Pitagoras zgłębiał fizyczną naturę dźwięku (podstawy akustyki)
* Inni zastanawiali się nad wpływem muzyki na człowieka – uznawali, że muzyka ma wielką rolę w wychowaniu człowieka, wpływ na jego nastrój i zachowanie (podstawy muzykoterapii)

Instrumenty:

* Lira, kitara – instr. strunowe, służyły „poetom” do akompaniowania sobie przy śpiewie
* Aulos, fletnia Pana – inst. Dęte

Muzyka była jednogłosowa.

Jak myślisz, dlaczego na dzisiejszych zajęciach nie słuchamy muzyki?

Proszę o zrobienie notatek z obu przedmiotów, sprawdzimy sobie gamy następnym razem (jeszcze nie wiem w jakiej formie). Na ten moment, dopóki nie działa Microsoft Teams, można odsyłać zadania lub kontaktować się ze mną przez adres e-mail: ulazaleska16@gmail.com