

**29/10/2020**

**Temat: Renesans – przypomnienie wiadomości wprowadzających. Cechy muzyki renesansu.**

Kontynuujemy nasz ostatni temat z lekcji *face to face*, gdzie „weszliśmy” w nową epokę muzyczną, czyli renesans. Przypomnijmy sobie najważniejsze informacje – podręcznik strony 152-153.

Notatka do zeszytu (część z Was już ją ma – proszę uzupełnić o brakujące informacje; pozostali – można wydrukować i wkleić do zeszytu lub przepisać).

.....  
*Renesans (z francuskiego oznacza „odrodzenie”) to epoka muzyczna przypadająca na lata od około 1450 do ok 1600. Na epokę renesansu duży wpływ wywarł antyk (starożytna Grecja i Rzym). W muzyce zwracano uwagę na związek słowa, melodii oraz harmonii.*

*Najważniejsze formy muzyczne: motet, msza, madrygał.*

*Przedstawiciele: Giovanni Pierluigi da Palestrina, Orlando di Lasso.*

*Instrumentarium: organy, lutnia, klawesyn, flety, trąbki, kornety, szalამაჟე.*

*Głównym centrum muzycznym epoki renesansu były Niderlandy (tzw. szkoła franko-flamandzka) oraz Anglia.*

*Cechy muzyki renesansowej:*

- + podział na muz. świecką i kościelną
- + dominacja muzyki wokalne*j a cappella*
- + początki samodzielnej muzyki instrumentalnej
- + dalej oparte na skalach modalnych
- + dalszy rozwój wielogłosowości

*Komponowano bardzo skomplikowane utwory polifoniczne, przeznaczone na wielogłosowe chóry a cappella. Kompozytorzy chętnie tworzyli utwory ilustracyjne, naśladujące echo, śpiew ptaków czy odgłosy bitwy.*

Przykłady do wysłuchania:

<https://www.youtube.com/watch?v=RmwMbG0PnGI> – Orlando di Lasso – Echo

[https://www.youtube.com/watch?v=FPTtnXTQw\\_U](https://www.youtube.com/watch?v=FPTtnXTQw_U) – Josquin des Prez – Missa la-sol-fa-mi-re

<https://www.youtube.com/watch?v=hswJaD3mBUI> – Orlando di Lasso – Matona Mia cara

<https://www.youtube.com/watch?v=45udZI2KKao> – Giovanni Gabrieli – Magnificat na 14 głosów